



BICENTENARIO
PERÚ 2021



» EXPERIENCIA « BICENTENARIO EN LA ESCUELA

El Bicentenario representa una oportunidad para reconocer y explorar nuestro país de la mano de aquellos sucesos **históricos, culturales y ciudadanos que dieron vida a la nación que hoy nos alberga.** El Bicentenario del Perú es un proceso en constante construcción que nos invita a reflexionar constantemente sobre cuál es **el país que queremos para todos y todas.**



» EXPERIENCIA « BICENTENARIO EN LA ESCUELA

Este documento responde al diseño de un programa de orientación para la mediación¹ docente de la **Experiencia Bicentenario en la Escuela (a partir de ahora la llamaremos EBE).**

El Currículo Nacional de la Educación Básica consta de diversas dimensiones, asociadas a los niveles de la educación formal del Perú y a las prioridades observadas en sus documentos base: Programa Curricular de Educación Inicial, Programa Curricular de Educación Primaria y Programa Curricular de Educación Secundaria.

Con base en ello y en la complejidad a la que nos enfrentamos desde la EBE, se genera una oportunidad para establecer posibles articulaciones con otros agentes sociales, como el MINEDU y toda la comunidad educativa.

La presentación de la EBE se plantea desde una serie de actividades sistemáticas, planificadas y articuladas para la mediación docente, las mismas que se incorporan a la planificación curricular como recurso o estrategia didáctica y pedagógica. Las y los docentes son aliados estratégicos en la implementación y promoción de los recursos digitales disponibles en la plataforma web Bicentenario del Perú.

Desde una perspectiva tan amplia, en principio, se optó por el diseño, desarrollo, implementación y promoción de un Programa de Orientación Educativa para el Nivel Secundario que incorpora de manera progresiva los otros niveles educativos.

¹ **Mediación.** Refiere el proceso de interacción efectiva entre docente y estudiante, el cual responde a propósitos de aprendizaje específicos orientados al desarrollo de competencias. El docente es mediador social, cultural, pedagógico en tanto transmite valores sociales, culturales, intencionalidades pedagógicas y visiones del mundo sobre los que se proyecta, ejerciendo una función social más allá del aula y la institución educativa. La mediación implica la acción con otro (docente-estudiante) que actúa de manera intencional o consciente; responde a una intención pedagógica que debe provocar un diálogo de saberes permanente con los estudiantes y su entorno, considerando los estilos de aprendizaje, las finalidades educativas, el contexto y la didáctica propia de la competencia. En el proceso de mediación, es posible hacer cambios a la planificación en función de los resultados de la evaluación, con la finalidad de responder con pertinencia a las necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes considerando los propósitos de aprendizaje.

MINEDU. (2019). *Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes en la Educación Secundaria*. Documento de trabajo. MINEDU: Lima. Disponible en: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6646>



BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA



Para ello, la propuesta abarca **tres horizontes específicos**:

Conocimiento histórico



Se propone acercar los saberes a los estudiantes para propiciar el análisis histórico a través de los sucesos más importantes que forjaron el proceso de independencia y vida republicana. Finalmente, se plantea desarrollar una mirada reflexiva y crítica sobre la construcción de nuestra historia hasta la actualidad.

Legado cultural



Se busca el desarrollo de habilidades que faciliten el conocimiento y comprensión del legado milenario del Perú, lo que propicia la opinión reflexiva sobre los conceptos de ciudadanía, identidad, comunidad, sociedad, independencia y Bicentenario.

Valores bicentenarios



Se plantea promover e impulsar aquellos principios que todo ciudadano bicentenario debe tener presente para actuar conforme a estos: respeto, cuidado, inclusión, integridad, responsabilidad y resiliencia.





BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

■ PREPARANDO LA EBE ■

La EBE es una propuesta de orientación escolar con el fin de acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje impartidos por las y los docentes del nivel secundario.

Se presenta como una serie de productos desarrollados con la articulación de tres ejes: conciencia histórica, legado cultural y valores ciudadanos del Proyecto Especial Bicentenario. Se alinean con las competencias y habilidades para el desarrollo de los estudiantes de acuerdo con el documento del Currículo Nacional de la Educación Básica.

En la primera experiencia educativa dentro del ámbito formal, diseñada y desarrollada como “prueba piloto”, se consideraron las siguientes cuestiones:

- ◆ La experiencia como un “modelo” flexible que puede ser incorporado en la planificación áulica.
- ◆ La experiencia promueve el uso y apropiación de los recursos digitales disponibles en la página web del Proyecto Especial Bicentenario.
- ◆ La experiencia puede ser adaptada a múltiples modalidades (presencial, semipresencial, virtual).
- ◆ La experiencia no se presenta como una receta. El docente está invitado a readaptar la propuesta al considerar que las aulas son espacios diversos y heterogéneos y que, en el momento de planificación, se pone en juego una diversidad de aspectos que serán articulados con el enfoque en competencias, propósitos y objetivos de aprendizajes.
- ◆ La experiencia es una invitación a la mirada crítica y reflexiva de cada docente, considerando que sus aportes son sustantivos para mejorar la propuesta.

Algunas recomendaciones para el docente en cuanto al uso de la propuesta:

- Diagnostique la realidad de su aula antes de implementar la propuesta.
- Piense que la propuesta es una estrategia de aprendizaje que puede ser readaptada de acuerdo a las inquietudes de los estudiantes.
- Considere la propuesta como una ruta de trabajo, es decir, siéntase libre de contribuir a la construcción de un producto coherente de acuerdo con su contexto particular.
- Se sugiere sumergirse en los recursos digitales presentes en la plataforma web antes de implementar los productos. Por ejemplo, realizar la experiencia virtual en la exposición *El Desafío del Nosotros*.
- Si bien la propuesta está pensada para el uso de TIC y la virtualidad, también se puede readaptar a formatos presenciales y semipresenciales.



BICENTENARIO
PERÚ 2021

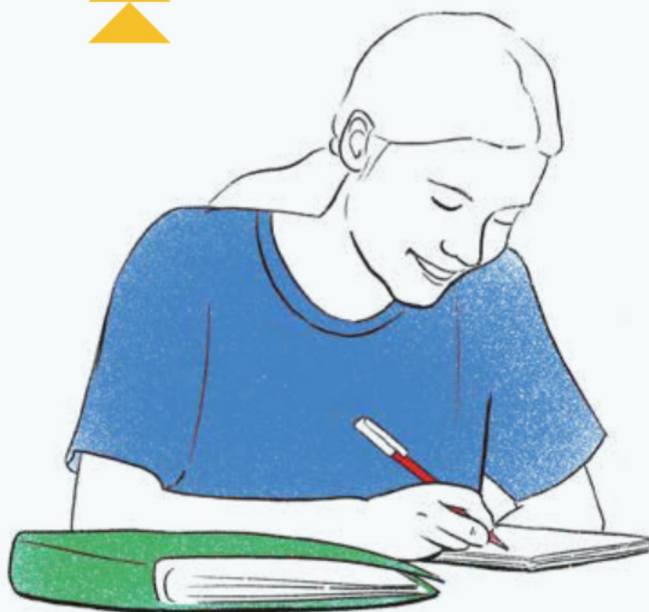
» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA



VIVIENDO LA EBE



La EBE es una propuesta integral en la que se desarrolla un conjunto de actividades secuenciadas, producto de la minuciosa selección de recursos digitales que son utilizados como recursos pedagógicos. Se seleccionaron temáticas transversales alineadas con los valores y ejes del Proyecto Especial Bicentenario, las áreas curriculares, sus competencias y capacidades estándares, de acuerdo con los programas educativos y su nivel específico.





BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

MOMENTOS DE LA EBE



El diseño de la EBE responde a tres momentos:

▶▶ 1. Explorar

Se presenta como actividad indagatoria sobre los saberes previos de los estudiantes. Se trata de un momento de construcción y diagnóstico general para el docente, quien interpretará la información y procederá con su secuencia didáctica de acuerdo a las necesidades, contexto e inquietudes. Se busca atraer la atención y promover el diálogo activo que estará mediado por el docente.

▶▶ 2. Reconocer

Consiste en una serie de estrategias desarrolladas como actividades sistemáticas, planificadas y articuladas que además incorporan los recursos digitales disponibles en la plataforma web del Proyecto Especial Bicentenario.

▶▶ 3. Tomar acción

Una actividad de cierre invita a la participación activa desde el HACER.





BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

VALORES Y EJES ALINEADOS CON LA EBE



Íntegro

Un país que fortalece sus instituciones democráticas, activa todos los mecanismos para la lucha por su integridad y entiende a la corrupción como un lastre para el desarrollo.



Igualdad de oportunidades

Un país que acorta las brechas de pobreza y desigualdad, con avances importantes en infraestructura y reformas sociales que ponen en el centro a las personas. Un país que combate con firmeza la violencia de género y forja espacios de convivencia libres de cualquier discriminación e intolerancia.



Diálogo y reconciliación

Un país dialogante y en paz en el que se promueven y consolidan espacios de encuentro y reconocimiento en pro de que vivamos una ciudadanía solidaria, justa y dialogante.



Sostenibilidad

Un país que valora su megadiversidad y concibe el desarrollo como indesligable del cuidado del medio ambiente. La conservación ambiental es un valor ciudadano básico transversal, inculcado desde la infancia y abordado de manera intersectorial desde el gobierno.



Integración y competitividad

Un país que se sitúa a la vanguardia del desarrollo social en la región. Al interior del país forjamos una nación integrada y conectada, se fortalecen los mecanismos para el trabajo articulado entre sectores y regiones en favor de una visión geopolítica común.



Identidad y diversidad

Un país con identidad que construye su historia y toma como base su poderosa cultura milenaria, así como su diversidad cultural como fuente inacabable de creatividad. De un acontecimiento histórico ejemplar, el Perú del 2021 genera un motivo para pensar y tomar perspectiva del tipo de nación que se quiere ser de cara al futuro.



BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

¿QUIÉN SOY? ¿QUIÉNES SOMOS?

◆	◆	◆	◆
Área	Enfoques transversales	Tema	Nivel
Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	Interculturalidad y Atención a la diversidad	Identidad / Diversidad	Secundario

Presentación:

¿Quién soy? ¿Quiénes somos? Es el primer "piloto" del programa educativo EBE, diseñado como una propuesta de orientación para la mediación docente en el nivel secundario. Esta primera propuesta está basada en la experiencia virtual **El Desafío del Nosotros**. Para ello, la secuencia didáctica presentada a continuación está pautada en tres momentos: Explorando nuestros saberes, Reconociéndonos y Haciendo juntos. La misma es una invitación a pensar cómo un colectivo diverso y enriquecido por la diversidad étnica del Perú debe ser vivenciado como una oportunidad para crecer como ciudadanos.

Es una interesante oportunidad para reflexionar sobre el significado del "nosotros". Para ello, a partir de diversas narrativas, memorias y voces que representan a las y los ciudadanos del país, nos adentramos a una experiencia que nos interpela a todo nivel.

La muestra **El Desafío del Nosotros** fue desarrollada por la curadora Lucero Silva. Está conformada por cinco áreas temáticas: "Zona de contacto", "Herencias indígenas y herencias coloniales", "Haciendo cuentas", "Civilización y barbarie" y "Tu identidad importa".

Particularmente, **¿Quién soy? ¿Quiénes somos?** se alinea con el Área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, pensado desde el enfoque transversal de Interculturalidad y Atención a la Ciudadanía. Pretende ser una propuesta complementaria al aprendizaje vivenciado, es decir, que el docente pueda desarrollarse como mediador y construir, junto con sus estudiantes, saberes significativos y competencias desde el HACER.

Para ello, la propuesta incita a problematizar situaciones de la vida cotidiana, reflexionar sobre el Perú en busca de la valoración de la diversidad, tomar posturas, plantear nuevos interrogantes y, finalmente, sintetizar en la experiencia la práctica misma de una ciudadanía plena y con valores.



BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

¿QUIÉN SOY? ¿QUIÉNES SOMOS?

Contenidos teóricos:

- ◆ Conceptos de autoidentificación, identidad étnica, cultura material, discriminación, derecho.
- ◆ La identidad como un derecho cultural y étnico.
- ◆ Problemáticas sociales en torno a la discriminación y su impacto en el desarrollo personal y bienestar social.

Competencias curriculares:

- Construye su identidad.
- Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

Objetivos de aprendizaje:

- ◆ Identificar los elementos más significativos de los conceptos de autoidentificación étnica, identidad, identidad étnica, derecho a la identidad y discriminación.
- ◆ Comprender las relaciones conceptuales a través de situaciones vivenciadas como los testimonios cotidianos.
- ◆ Visibilizar problemáticas sociales en torno a la discriminación.
- ◆ Reflexionar acerca de la importancia de reconocernos como diversos en el proceso de construcción de un nosotros.





BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

MOMENTO 1



EXPLORANDO NUESTROS SABERES PREVIOS

Aquí iniciamos nuestro punto de partida. A continuación, realizaremos una actividad introductoria para comenzar a acercarnos al proceso de **autoidentificación étnica** ².

Quizás se pregunten de qué hablamos cuando nos referimos a autoidentificación étnica. El concepto surgió como parte de las preguntas realizadas en los Censos Nacionales de Población y Vivienda de 2017, en los que se consultaba a la población censada sobre cómo se autoidentifican, es decir, cómo se percibe una persona a sí misma al tomar en cuenta sus costumbres y antepasados, y si se siente parte de un grupo étnico. Por ejemplo, una persona se puede considerar asháninka, awajún, quechua, afroperuana, mestiza, entre otros.

Es importante señalar que, de acuerdo con esta definición, el color de la piel, la forma de vestir, de hablar o el lugar de residencia no necesariamente determinan cómo una persona se identifica étnicamente, ya que lo importante es responder de acuerdo a cómo uno se siente ³.

Una vez aclarada la definición, avanzamos con la siguiente actividad.



² Para profundizar, se sugiere *¡Yo me identifico con orgullo!* (Ministerio de Cultura, 2017) para uso del docente.

³ Cita textual. Tomada de:

<https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/%C2%A1yo-me-identifico-con-orgullo-campa%C3%B1a-de-autoidentificaci%C3%B3n-%C3%A9tnica-material>



BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA



Actividad 1

Sugerencia de trabajo para realizar con los estudiantes.

Observar las siguientes imágenes con atención:



Pututo (instrumento musical)



Chaquitaqlla
(representación de un arado de pie)



Conopa (objeto ritual)



Fotografía

Tomada de:
<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/desafio/zonadecontacto/index.html>

Sugerencia para el docente: las imágenes que se encuentran en el ejercicio son referenciales, por lo que se sugiere seleccionar otras imágenes que crea convenientes para su clase.

A continuación, responder la siguiente guía de preguntas:

- ¿Con cuál de ellas te sientes identificado? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos te generan? ¿Encuentras alguna relación entre ellas?
- ¿Qué otras imágenes te gustaría sumar? Justifica tus elecciones.
- Comparte tus respuestas con tus compañeros. ¿Hay coincidencias en las respuestas? ¿Qué diferencias encuentran?
- De acuerdo a lo dialogado, redacta una breve síntesis de las conclusiones obtenidas. Intenta justificar el título: **¿Quién soy? ¿Quiénes somos?**



BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

MOMENTO 2



RECONOCIÉNDONOS

♦ APROXIMÁNDONOS A LA CONSTRUCCIÓN DE ALGUNOS CONCEPTOS

En términos generales, podemos definir la **identidad** como aquellas particularidades que te identifican como persona. Todos tenemos nuestras características, son propias e irrepetibles. Tu identidad es un punto de partida para comprender las diferentes dimensiones sobre el tema.

Hay un aspecto de la identidad que no puede ser descartado y te hace a la persona que eres: tus características biológicas. Estas se encuentran predeterminadas en tu ADN. Tu color de ojos, tu piel, tus rasgos particulares forman parte de tu identidad biológica. No obstante, sería erróneo definirse solamente por las características biológicas ya que se dejaría de lado otros aspectos que hacen a las personas como son.

Al vivir en sociedad, la identidad se construye como una dimensión colectiva, es decir, hay contextos sociales y culturales que colaboran para que seamos parte de un colectivo.

Dentro de esta mirada amplia, desde hace unos años surge en el Perú la necesidad de desarrollar una nueva categoría: la **identidad étnica**. Con los Censos Nacionales de 2017 se plantea la necesidad de visibilizar a toda la población del Perú de acuerdo a su **autoidentificación**, es decir, a cómo uno se siente o autopercibe ante la pregunta *¿quién sientes que eres?*

Para conocer más sobre las categorías utilizadas para la autoidentificación, se sugiere navegar por la experiencia de “Tu identidad importa”.

La encontrarás en el siguiente enlace:

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/desafio/identidad.html>





BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

♦ ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INTRODUCIRNOS A ESTOS TEMAS?

Desde la mirada de los Censos Nacionales de 2017 se buscó registrar información real sobre la autoidentificación étnica de los ciudadanos (mayores de 12 años). Se tuvo en consideración:

Elementos como las costumbres (tradiciones, fiestas, expresiones artísticas, actividades económicas u otros relacionados) y antepasados (padres, abuelos o familia en general), a fin de **visibilizar la realidad cultural de nuestro país y la riqueza en la diversidad.**

Desde la mirada de políticas públicas, la pregunta apuntó a identificar la necesidad de la **generación de nuevas políticas públicas diferenciadas.** De esta manera, se podrá definir y reducir brechas sociales, laborales, económicas, políticas y de acceso a derechos básicos como la educación y la salud ⁴.

Desde el espacio escolar, creemos posible llevar el debate y la discusión de las interrogantes planteadas durante la propuesta pues aún queda mucho por reflexionar, no solo desde lo conceptual sino también desde la práctica cotidiana como ciudadanos activos.



⁴ Cita textual. Para profundizar los saberes se sugiere el siguiente material para docentes:
<https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/%C2%A1yo-me-identifico-con-orgullo-campa%C3%B1a-de-autoidentificaci%C3%B3n-%C3%A9tnica-material>



BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

♦ ¿ES POSIBLE CONSTRUIR UN NOSOTROS EN EL QUE TODOS FORMEMOS PARTE?



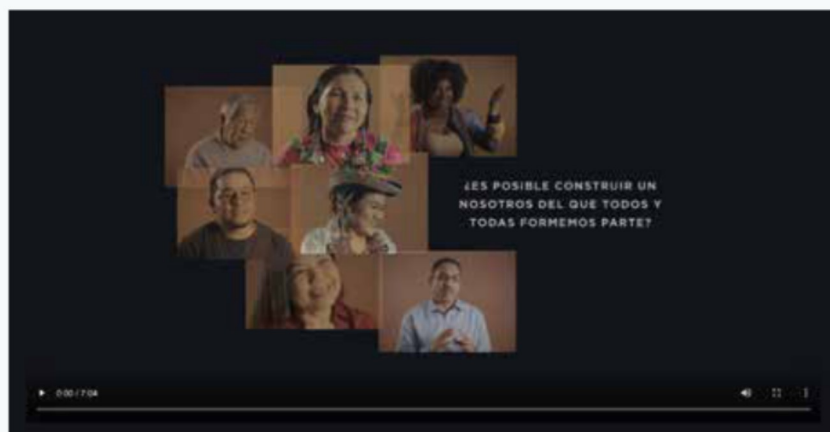
Actividad 2

Sugerencia de trabajo para realizar con los estudiantes.

A continuación, los invitamos a observar el video de los testimonios de distintos ciudadanos de Perú presentados en la experiencia **El Desafío del Nosotros**. Para ubicarlo, navega por la sección **Tu identidad importa**. Duración 7:05 minutos.

La encontrarás en el siguiente enlace:

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/desafio/identidad.html>



Una vez finalizado el video *¿Es posible construir un nosotros del que todos y todas formemos parte?*, desarrolla las siguientes consignas de trabajo:

- Define conceptos clave. Realiza una lista en forma de glosario en donde definas de manera sintética los siguientes conceptos: identidad étnica, diversidad cultural, estigmatización, discriminación, grupo étnico, estereotipos. Puedes incorporar otros conceptos que consideres importantes dentro de tu glosario.
- Identifica las problemáticas sociales a la que hacen referencia los testimonios del video. ¿Cuáles son? ¿Son problemáticas actuales? ¿Pasaste alguna vez por situaciones de discriminación o estigmatización?
- Dialoga con tu docente y compañeros sobre la relación que tienen estos conceptos y escribe un breve punteo con ideas centrales.
- Finalmente, utiliza la pregunta central de la experiencia *¿Es posible construir un nosotros en el que todos formemos parte?* para desarrollar un debate en torno a lo aprendido y que se enfoque en la realización de un listado de las posibles acciones a desarrollar como parte de una construcción ciudadana más empática y respetuosa de la diversidad cultural.



♦ **PENSAR LA IDENTIDAD CULTURAL COMO UN DERECHO DE TODOS LOS CIUDADANOS**

Para poder pensar en un país más justo y en donde la diversidad cultural sea valorada como tal, la Constitución Política del Perú (1993) reconoce el **derecho a la identidad cultural y étnica**, lo que afianza la idea de aceptar la multiculturalidad peruana como un ejercicio ciudadano.

En nuestro país existe también el Proyecto de Ley N° 3793/2018-PE, el primero enfocado en la prevención, eliminación y sanción del racismo y la discriminación racial. Con este documento supremo se pone de manifiesto la búsqueda de la prevención, eliminación y sanción del racismo y la discriminación en cualquiera de sus expresiones y se garantiza a toda persona o grupo de personas el reconocimiento, goce y ejercicio de sus derechos humanos. Se señala que, para la aplicación de la ley, se consideraron los siguientes enfoques: de derechos humanos, de género, de interculturalidad, de interseccionalidad ⁵.

La petición de este tratado deja en evidencia que el **racismo y la discriminación** son problemas estructurales que afectan a toda la sociedad peruana, aunque las estadísticas señalan que hay determinados grupos étnicos que son históricamente discriminados y estigmatizados.

Una manera sencilla de acercarnos a nuestro día a día y observar nuestra “realidad” se encuentra en nuestros medios masivos de comunicación. Los periódicos o los programas de TV, por ejemplo, no solo nos mantienen actualizados sobre lo que ocurre diariamente sino que también impactan directamente en la construcción y promoción de **estereotipos**. Podemos definir el estereotipo como una imagen simplificada sobre una persona en comparación con otro grupo de personas que comparten ciertas características. Esta imagen que construimos puede ser negativa o positiva y condiciona a la persona o grupo de personas dentro de una categoría determinada.



⁵ Para profundizar los saberes, se sugiere el siguiente material para el docente:

https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0379320190110.pdf



Actividad 3

Sugerencia de trabajo para realizar con los estudiantes.

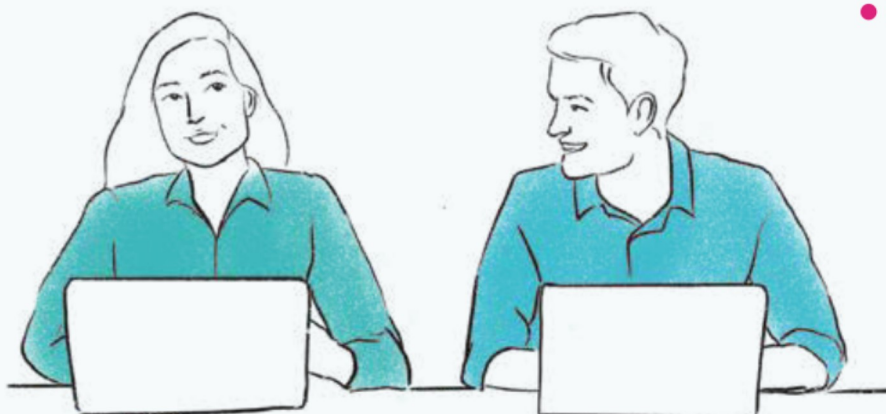
A continuación, realiza un ejercicio de comprensión lectora. Para ello, se sugiere desarrollar dos momentos de lectura.

En un **primer momento**, desarrolla una **lectura “horizontal”** según las siguientes cuestiones:

- Realiza una lectura en la que subrayes los conceptos que desconozcas y organiza tu glosario.
- Subraya las ideas principales e ideas secundarias.
- Señala los conceptos clave de la lectura, es decir, aquellos conceptos que estructuran el escrito. Ejemplo: racismo, sociedad, estereotipo. ¿Cuáles otros son importantes?

En un **segundo momento**, desarrolla una **lectura “vertical”**, considera que esta es más profunda. Acérquense a cada párrafo en particular y escriban preguntas que remiten a lo que dice el escrito. Por ejemplo, si el texto habla sobre estereotipos, las preguntas podrían ser: ¿qué es un estereotipo?, ¿hay diferentes tipos?, ¿qué ejemplos podríamos dar?

Luego, señala las partes de un texto argumentativo en el que se debe identificar: título del escrito, pregunta central del autor, introducción, tesis del autor (postura del autor), argumentos del autor, conclusiones.





BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
**BICENTENARIO
EN LA ESCUELA**

¿Racista, yo?

“El racismo es un problema estructural que desvaloriza nuestra diversidad cultural”.

Autora: [Ulla Holmquist](mailto:ulla.holmquist@comercio.com.pe)
ulla.holmquist@comercio.com.pe
Lima, 22 de marzo de 2019
Diario Comercio

¿Puedes imaginar ser una niña o un niño y no querer volver a la escuela porque se burlan de tu color de piel, tu pelo o tu forma de hablar? ¿Te has puesto a pensar cómo sería acudir a un centro de salud y que no te atiendan porque no hablas castellano o por cómo te vistes? ¿O que postules a un puesto de trabajo y te excluyan por tu apellido o por ser de alguna región de los Andes o de la Amazonía? En nuestro país muchas peruanas y peruanos atraviesan a diario estas difíciles experiencias.

¿Racista, yo? Lo cierto es que el 53% de los peruanos considera que somos un país racista; sin embargo, solo el 8% se considera a sí mismo racista (Mincul, 2018). Uno de los principales problemas para erradicar los actos de **discriminación racial**, y el **racismo** que los sustenta, es la minimización de sus efectos en las personas. Un ejemplo de ello es la normalización de actos, bromas o insultos racistas, y la reproducción de estereotipos y prejuicios en medios de comunicación, los cuales afectan principalmente a las personas que pertenecen a grupos históricamente discriminados.

¿Estaremos exagerando? Veamos las cifras. Según el último censo nacional, el 30% de peruanos se autoidentifica, por sus costumbres y antepasados, como parte de algún pueblo indígena u originario de los Andes o Amazonía, o de la población afroperuana. Sin embargo, más del 50% de los peruanos se ha sentido discriminado, principalmente, en centros de salud, comisarías y municipalidades, y percibe que los principales motivos son el color de su piel, sus rasgos físicos, su lugar de origen y su forma de hablar (Mincul, 2018).



Ilustración: Giovanni Tazza

Asimismo, de cada 100 jóvenes afroperuanos entre 18 y 26 años, solo 30 acceden a la educación superior y solo 1 la culmina (EEPA, 2015). Por otro lado, de las 2.703 comunidades nativas de la Amazonía, el 38% registró casos de desnutrición y anemia (INEI, 2017), y de toda la población autoidentificada como indígena u originaria de los Andes, solo el 40,5% alcanzó la educación secundaria (INEI, 2017). Queda claro entonces que el **racismo** es un problema estructural que desvaloriza nuestra diversidad cultural y excluye a ciertas personas y grupos del ejercicio pleno de sus derechos.

Si bien hemos avanzado en la valoración de nuestras expresiones culturales más visibles, como las fiestas tradicionales, danzas folclóricas y gastronomía, esto no resulta suficiente. En el **Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial**, es importante preguntarnos: ¿Respeto y trato por igual a todas las personas que viven en el país? ¿Reconozco como válidas las lenguas, creencias o formas de vida que son distintas a las mías? ¿Estoy dispuesto a reconocer mi propio **racismo** y a trabajar día a día para hacerle frente?

Es fundamental que nos sumemos a la construcción de un país más justo. Por eso, desde el Poder Ejecutivo, se ha presentado al Congreso el proyecto de ley N° 3793/2018-PE para la prevención,

eliminación y sanción del **racismo** y la **discriminación racial**. Esta iniciativa legislativa busca dar una respuesta integral a esta problemática, poniendo especial énfasis en los grupos históricamente discriminados, como los pueblos indígenas u originarios andinos y amazónicos, comunidades nativas, campesinas y población afroperuana.

El proyecto de ley contempla la formación de servidores públicos en materia de **diversidad cultural** y **discriminación racial**; la inclusión de la variable de autoidentificación étnica en los registros administrativos para adecuar la prestación de servicios públicos a las necesidades específicas de la población; la inclusión de protocolos de atención, denuncia y protección de víctimas en entidades públicas y en el sistema de justicia, entre otros.

Entre los cambios más importantes a nivel de sanción, tenemos la incorporación del delito de incitación al odio racial en el Código Penal, así como la inclusión de la **discriminación racial** como causal de destitución de docentes de escuelas y universidades. Igualmente, se establecen parámetros para sancionar a los establecimientos comerciales que cometan actos de **discriminación racial**.

Solo si superamos el **racismo** podremos lograr un país donde todas las voces, necesidades y anhelos sean plenamente reconocidos. Esta es la apuesta del **Ministerio de Cultura** de cara al bicentenario.

Tomado de:

<https://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/racista-ulla-holmquist-noticia-619113-noticia/?ref=ecr>



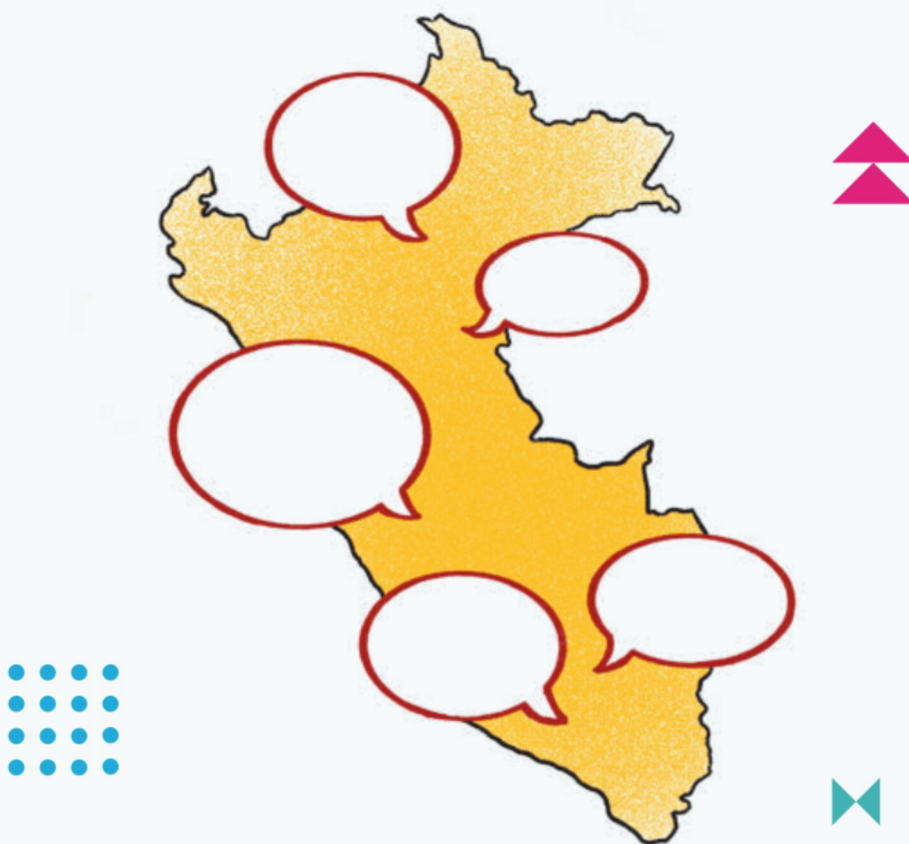
BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

Finalizado el ejercicio de comprensión lectora, se retoman las preguntas realizadas en el escrito para iniciar el encuentro con los estudiantes. Este será mediado por el docente. Se pretende que el espacio sea un punto de encuentro que se desarrolle a través del diálogo activo para analizar y reflexionar sobre las problemáticas sociales en torno al tema.

Para desarrollar el momento de reflexión, se sugieren algunas preguntas guía:

¿Alguna vez te sentiste discriminado? ¿Discriminaste alguna vez? ¿Crees que la discriminación es una práctica naturalizada en el Perú? ¿Puedes relatar situaciones cotidianas en las que se dan hechos de discriminación? ¿Qué podemos hacer como ciudadanos en formación para mejorar estas situaciones de mala convivencia social? ¿Es posible un Perú más empático y respetuoso del que podamos formar parte?





BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

MOMENTO 3



HACIENDO JUNTOS



Actividad 4

Sugerencia de trabajo para realizar con los estudiantes.

Una vez realizado el recorrido de la propuesta *¿Quién soy? ¿Quiénes somos?*, los invitamos a participar de nuestro último momento.

La actividad de cierre está proyectada como un espacio de activación donde pondremos en acción la práctica de los saberes construidos.

En la experiencia *El Desafío del Nosotros* se encuentra la sección “Zona de contacto”. Les sugerimos recorrer la experiencia para conocer sus particularidades y sentido.

La encontrarás en el siguiente enlace:

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/desafio/identidad.html>



Finalmente, nuestra cultura material es parte de las representaciones sociales que nos identifican. De acuerdo con la idea de *Museo imaginario del Bicentenario* propuesta en la experiencia, los invitamos a participar de la (re)creación de su “Zona de contacto”.

La acción se piensa como una posibilidad de (auto)representación e interpretación de su patrimonio que toma como punto de partida la autoidentificación.



BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

¿Cómo vamos a realizar la experiencia?

- a. Cada estudiante debe seleccionar un objeto cultural familiar que lo autoidentifique. Sería muy interesante que el estudiante dé participación a su familia en la búsqueda de ese objeto cultural que forma parte de la historia familiar.
- b. Una vez seleccionado el objeto cultural, optar por una de estas opciones: fotografiarlo o dibujarlo (con una buena imagen nos basta).
- c. Realizar una breve presentación escrita sobre cómo se autoidentifican a través del objeto cultural. Para ello, sugerimos responder las siguientes preguntas (son una guía para organizar la propuesta, el docente puede incluir otras preguntas si lo cree pertinente): ¿Cuál es tu nombre? ¿De dónde vienes? ¿Cómo te autoidentificas? (considerar las categorías planteadas en el momento 2). ¿Qué objeto cultural elegiste? ¿Por qué es importante para tu familia? ¿Qué historia nos podrías contar sobre el objeto cultural seleccionado?
- d. Si se cuenta con recursos tecnológicos, la exposición puede ser presentada en un programa sencillo que incorpore imagen y audio (voz en off de cada estudiante). En caso de que no se cuente con recursos tecnológicos, readaptar la propuesta.
- e. A modo de retroalimentación con **Experiencia Bicentenario en la Escuela**, les acercamos la propuesta de invitarlos a enviar sus productos finales vía correo electrónico institucional. Los mismos serán considerados para ser incorporados en futuras propuestas que se encontrarán disponibles en nuestra plataforma web y redes sociales. Se sugiere considerar la autorización de los adultos responsables de los estudiantes.





BICENTENARIO
PERÚ 2021

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

Anexos y recursos complementarios para el docente:

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/desafio/>

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/guia-de-preguntas-y-respuestas-censo.pdf>

https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0379320190110..pdf

<https://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/racista-ulla-holmquist-noticia-619113-noticia/?ref=ecr>

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1025961/PNC_VERSION_3%93N_FINAL_2.pdf

Unidad responsable:

Unidad de Comunicación Estratégica

**Para conocer más de esta Experiencia Bicentenario en la Escuela,
escríbenos a:**

experienciabicentenario@bicentenario.gob.pe

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

Experiencia I: ¿Quién soy? ¿Quiénes somos?

Basado en la exposición virtual *El Desafío de Nosotros*

Abril de 2021

Ministerio de Cultura del Perú

Av. Javier Prado Este 2645, San Borja 15021, Lima – Perú

Ministro de Cultura: Alejandro Neyra Sánchez

Directora Ejecutiva del Proyecto Especial Bicentenario: Laura Martinez Silva

Directora de la Unidad de Comunicación Estratégica: Vanessa de Los Ríos

Director de la Unidad de Gestión Cultural y Académica: Víctor Arrambide

Director de la Unidad de Articulación y Promoción Interinstitucional: Jair Pérez

Coordinación general: Juan Carlos Nieva Good, Filiberto Cueva Yomona

Diseño de contenidos pedagógicos: Elisa María Micozzi, Ivonne Harvey López,
Betsaida Paz Majluf

Cuidado de edición y corrección de estilo: Duber González Sernaqué

Diseño gráfico: Juan Carlos Taboada Sánchez

Coordinaciones técnicas curatoriales: Roxana María Roxana Chirinos Laso,
Mariela Noriega Alegría, Verónica Moll

Agradecimientos:

Curadora de la exposición *El desafío del nosotros*: Lucero Silva Buse

Equipo técnico de la exposición *El desafío del nosotros*: Leslie Tucno Matos

Se permite la reproducción parcial siempre y cuando se cite la fuente.



BICENTENARIO
PERÚ 2021



BICENTENARIO
PERÚ 2021

www.bicentenario.gob.pe



Bicentenario Perú
#BicentenarioPerú